



Из отряда сумчатых

Vivitek H1086-3D

Не удивился, увидев в редакционном коридоре совсем маленькую коробку — компактные аппараты для домашнего кино встречались нам и раньше. А вот то, что проектор был ещё упакован в матерчатую сумку для переноски, несколько шокировало. Обычно такими чехлами комплектуются мобильные презентационные или учебные модели, предназначенные для работы в освещённых помещениях, а потому в темноте у них были явные проблемы с чёрным цветом. Но ведь от наличия сумки в комплекте это не зависит, не так ли? Так что предположим, что это приятный бонус, который может пригодиться в хозяйстве, и будем делать выводы уже после знакомства.

Бонус, кстати, не единственный. В комплекте также кабель HDMI — пусть и недорогая вещь, но за ней не придётся бежать в магазин.

Заявленный световой поток 2500 ANSI лм может показаться избыточным для домашнего кинотеатрального проектора, однако в последнее время такое значение становится стандартным — у нас в обзоре уже были аппараты с потоком 2000 — 2400 ANSI лм, и слишком яркими они не выглядели. Зато в 3D это даёт заведомое преимущество перед менее мощными моделями. На самом деле даже ещё большая яркость не будет избыточной, если есть эффективные средства управления световым потоком. Например, управляемая вручную диафрагма.

У H1086-3D нет ни диафрагмы, ни функции сдвига оптики, ни моторизованного зума и фокуса, да и крышку объектива придётся снимать и надевать самостоятельно. Но у модели столь скромной стоимости всех этих «удобств» в принципе быть не может.

Поскольку аппарат не оснащён диафрагмой, его контрастность 5000:1 является статической и «честной». И, как показал наш тест, по сочности, выразительности картинки и даже глубине чёрного цвета H1086-3D способен соперничать с конкурентами, у которых заявлена многократно большая динамическая контрастность.

Обычно мобильные проекторы комплектуются компактными, а то и карточными пультами без подсветки (а зачем она аппарату, который будет работать при свете?), но здесь мы имеем полноразмерное устройство с подсвечиваемыми кнопками. И вполне рабочее.

Явный рудимент презентационных предков — 5-ваттный звуковой тракт. Исключительно полезная вещь, кстати. И для озвучивания перевода на мини-дисках (между прочим, такое всё ещё в ходу), и для домашнего обучения.

Графический интерфейс и система настроек — такие же, как у других проекторов Vivitek, которые мы тестировали не так давно. Единственное средство дозировать световой поток, не трогая движок яркости — это переключение режима работы лампы. Однако этого, как



VIVITEK H1086-3D

Матрица: 0.65" DLP DarkChip2™ II Физическое разрешение: 1920 x 1080 II Поддержка 3D II Преобразование 2D>3D II Световой поток, ANSI: 2500 лм II Контрастность: 5000:1 II Кратность зума: x1.2 II Диагональ изображения: 25 — 300" II Мощность лампы: 230 Вт II Срок службы лампы: 3000 ч II Входы видео: 2 x HDMI, VGA, Component, Composite II Управление оптикой: ручное II Коррекция трапеции: по вертикали ±30 градусов II Звуковой тракт: 1x5 Вт II Шум вентилятора (эко/стандарт): 26/30 дБ II Габариты: 333 x 113 x 255 мм II Масса: 3,5 кг II Цена: \$1180





ПОРАДОВАЛО

Выразительная, энергичная картинка. Встроенный звуковой тракт.

ОГОРЧИЛО

Нет диафрагмы и регулировки степени шумоподавления. Уменьшенное до 720p разрешение в 3D.

выяснилось, вполне достаточно. Вообще, должен заметить, что DLP-проекторы несколько более «эластичны», чем все остальные, в том, что касается настроек — при небольших отклонениях от оптимального значения яркости картинка сохраняет экспрессию и выразительность.

Просмотр начал, как обычно, с фильма «Человек-паук» на DVD и был приятно удивлён: при очень хорошей чёткости изображение было чистым, цветопередача близкой к идеалу, серые и белые поверхности были свободны от подкраски. А вот на Blu-ray этот же фильм выглядел не столь привлекательным — стали заметны шумы. А увеличить степень шумоподавления нельзя.

«Казино Рояль» на Blu-ray смотрелся заметно чище и чётче. Вероятно, дело в качестве исходного материала — проектор безжалостно его выявляет, ничего не приукрашивая.

И наконец, самое интересное: пресловутая «радуга», свойственная всем одночиповым DLP-проекторам, особенно дешёвым, здесь практически незаметна. Чтобы её увидеть, надо поставить чёрно-белый фильм

с субтитрами. Но и на таком уязвимом материале она вполне терпима.

Что касается 3D: в проекторе реализована технология DLP-Link, которая позволяет обойтись без отдельного IR-модулятора — синхроимпульсы излучаются самой матрицей в промежутках между кадрами. Активные очки, совместимые с этой системой, выпускаются очень многими производителями (в частности, Xrand) и относительно недороги — порядка \$150. Есть здесь и конвертор 2D в 3D. Однако имеется одно существенное ограничение: все программы в 3D (синтезированные конвертором и «натуральные») показываются в разрешении 720p. Конечно, такая картинка явно уступает Full HD 3D, однако для демонстрации мультимедиа детям этого вполне достаточно. Хотите получить полное разрешение в 3D — платите больше, значительно больше.



Хищник в клетке

Wolf Cinema DCL-200FD

Рядом с другими участниками обзора этот крупный «зверь» в двухслойном корпусе с решётчатой внешней оболочкой кажется волком в клетке, случайно попавшим в детский живой уголок. Хотя на самом деле он здесь совсем не лишний.

Все остальные представленные у нас проекторы несут на себе явные черты экономии, хотя среди них есть и флагманские модели. Их конструкция определялась не только

