

Sony VPL-VW95ES

369 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Натуральные цвета
- ★ Высокая яркость в 3D-режиме
- ★ Регулировка яркости 3D-очков
- ★ Практически нет перекрестных помех в 3D-режиме
- ★ Цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Цифровые помехи при включенном режиме Motionflow
- ★ Ручной зум

Понятное дело, что проектор в доме — вещь на любителя. И экран куда-то вешать надо, и лампы ему периодически менять, еще и свет перед просмотром выключай...

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

Проектор как проектор. Черная коробка с изогнутой верхней панелью, боковыми радиаторами и объективом посередине. Сделан изящно, дизайн точно не испортит. Скорее украсит.



Новый пульт ДУ от старого отличается важной функцией — появилась подсветка клавиш. Что, естественно, облегчает управление проектором в темноте. В остальном все те же кнопки быстрого перехода на нужный пресет, основные режимы работы и удобный джойстик.

Но если хочется увидеть кино в его первозданном виде, а не в «телевизионной версии», как ни крути, на все эти жертвы придется пойти. Как я убеждаюсь в последние годы, благодаря техническому прогрессу на эти жертвы идешь все с большим удовольствием. Потому что конечный результат все лучше и лучше. Вот вам очередное подтверждение, что рынок движется и появляются предложения с более-менее нормальной ценой и высоким качеством, — настало время для модели Sony VPL-VW90ES (кстати, ставшей довольно популярной в России) уступить место новому поколению — VW95ES. Увеличение индекса на пять единиц, по моему мнению, символизирует пять основных улучшений в этой новинке. Следуя моде на все объемное, прогресс коснулся в основном 3D-функционала. Поэтому с него и начнем.

Первое, но очень важное изменение, — повысилась яркость в 3D-режиме. Но это никак не отразилось на паспортных характеристиках, потому что в 2D мы получаем тот же световой поток, что и у 90-й моде-

Увеличение индекса на пять единиц, по моему мнению, символизирует пять основных улучшений в новинке. Прогресс прежде всего заметен в 3D.

ли. Однако когда проектор получает 3D-сигнал, лампа начинает работать по-другому. Как именно, японцы секрет не раскрывают (в техническом описании можно лишь встретить «динамическое управление» мощностью лампы), но субъективно 3D-картинка в очках по яркости практически не отличается от той, что зритель увидит в 2D-режиме без очков. Впрочем, заслуга тут не только проектора, но и очков. Это, собственно, второе важное изменение. Новая модель TDG-PJ1 отличается не только чуть меньшим весом (59 г) и воз-



Вид сбоку. Обратите внимание, воздухоотводы располагаются спереди и сзади. Коммутационную панель, выведенную с левой стороны, также стоит учитывать при установке.

возможностью подзарядки через USB, но и «просветленными» ЖК-фильтрами, пропускающими больший световой поток в открытом состоянии. Более того, в проекторе появилась довольно любопытная функция — регулировка яркости 3D-очков, которая меняет скважность импульсов (время открытия/закрытия затвора). Градаций этой настройки всего четыре, но и этого хватает, чтобы при желании повысить или, наоборот, понизить яркость изображения. Смысл мероприятия еще и в том, что яркость меняется, не затрагивая настроек проектора. Кстати, пара очков TDG-PJ1 предлагается в комплекте, что, согласитесь, хоро-

ший довесок. Третий шаг, сделанный разработчиками проектора, — разные пресеты для 3D- и 2D-режимов. Другими словами, для стереоскопической картинке теперь можно задать отдельные настройки. Четвертое новшество — преобразование из 2D в 3D. Объем эта технология добавляет, однако совсем немного. И это правильно, у изображения появляется перспектива, но объекты не начинают «прыгать» в пространстве. Наконец, последняя дань прогрессу — стоимость Sony VPL-VW95ES. Она снизилась. Компания как бы заявляет — вот вам топовый High-End-проектор по цене рядовой модели.

AUDIO ANALOGUE



Леонардо, Микеланджело, Галилео...

Audio Analogue. Творцы из Тосканы

У итальянцев почти сродни-стеснительное умение замечать друг в творческих работах друг. Сладко как язык обретенный через долго существия... И в фирме Audio Analogue также хочется творить так в человеке. Они родились в Цезанне, что в самых лучших традициях — их земля, неповторимой истинностью о великих творцах прошлого, Леонардо да Винчи и Галилео Галилеи. Отсюда стремление конструкторов соединить технику с искусством — добиться непревзойденно (художественно, если можно так выразиться) звучания, соединив мастерство с изобретательскими идеями...

Создан в Верде, июль 2011



Фото: Творчество — 000-011111, www.audioanalogue.ru



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)793-0371
www.avcustom.ru



Эксклюзивный дистрибутор в России —
Торговая Компания «Русская Икра»
Оптимальные продажи: (495)287-4141, www.audio-analogue.ru

Измерения

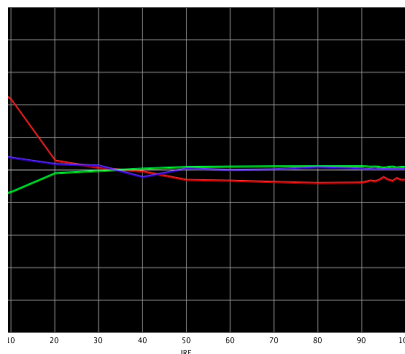
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Чип *3xSXRD, 0,61 дюйма, 1920x1080 каждый*
- Контрастность *150 000:1 (динамическая)*
- Яркость *1000 люмен*
- Динамическая диафрагма *Advanced Iris 3*
- Зум объектива *~ 1,6x*
- Сдвиг объектива по вертикали *65% вверх, 65% вниз*
- Сдвиг объектива по горизонтали *25% вправо, 25% влево*
- Размер экрана *от 40 до 300 дюймов*
- Режимы изображения *9*
- Интерфейсы *2 HDMI, D-Sub, компонентный, 3D Sync, IR IN, Trigger, RS-232*
- Лампа *200 Вт (LMP-H202)*
- Акустический шум *20 дБ*
- Дополнительно аксессуары в комплекте *две пары 3D-очков (TDG-PJ1), футляры для 3D-очков, зарядное USB-устройство и USB-кабели к нему.*
- Габариты *470x179,2x484,9 мм*
- Масса *11 кг*

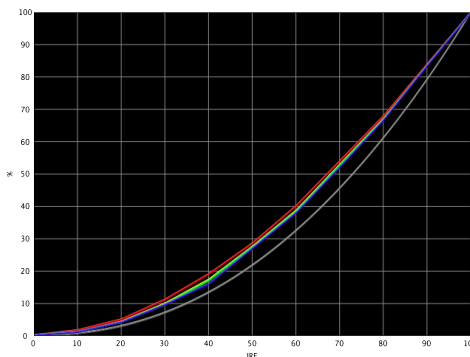
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2012.

- Контрастность On/Off динамическая в режиме «динамический» *46 962:1*
- Контрастность ANSI в режиме «кинофильм 2» *372:1*
- Яркость в режиме «кинофильм 2» *397 кд/м²*



Баланс цветов



Яркостный отклик

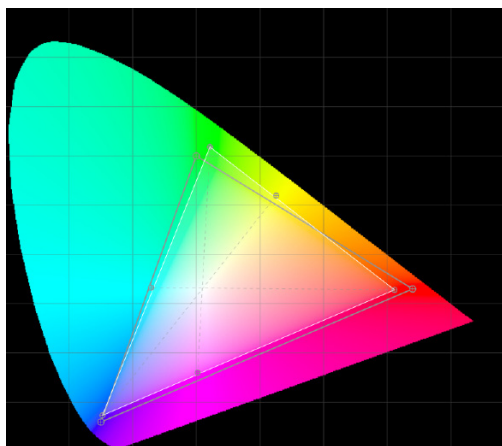
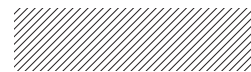


График цветового охвата CIE 1931



КОММЕНТАРИЙ

Как и следовало ожидать, контрастность у Sony VPL-VW95ES на высоте, такие цифры проектору получить непросто. Показатель ANSI, конечно, меньше, но также более чем серьезный для проекционной техники. Ровная кривая яркости, отличный цветовой охват, согласованные цвета, и это все на стандартных кинопресетах. Пресет «кинофильм 2» показывает самую близкую к точке D65 температуру белого — 6240 К. Естественно, в динамическом режиме есть сдвиг в холодный тон, из-за чего немного страдает точность воспроизведения цветов, но это нормально, так как пресет рассчитан на работу проектора с внешней засветкой. Кстати, отмечу, что яркости вполне хватает на просмотр 2D-изображения при включенном свете. Для 3D лучше погрузить комнату во тьму. **S**