

Дмитрий ЛОВКОВСКИЙ dmitrylo@salonav.com

Видеопроектор BenQ W6000

ОДНИМ ИЗ ПОСТУЛАТОВ СОВРЕМЕННОГО МАРКЕТИНГА является обязательное наличие внешних «маркеров», определяющих принадлежность аппарата к тому или иному классу.

У презентационных проекторов таким знаковым параметром считается световой поток, все остальное — функциональное оснащение, оптика — имеет второстепенное значение. У моделей для домашнего кино яркость давно уже не является определяющей характеристикой. Всего пару-тройку лет назад было важно физическое разрешение, но с появлением недорогих моделей с матрицами Full HD это также стало общим местом. Довольно долго здесь ценилась контрастность, однако в последнее время и этот показатель теряет свое «классовое» значение — благодаря цифровым технологиям, динамической ирисовой диафрагме и прочим оптимизаторам высокое соотношение контрастности стало атрибутом бюджетного сектора. Поэтому возникает вопрос: по каким же признакам различать модели разных классов? Неужели, только по цене?

Попробуем ответить на примере конкретного аппарата, а именно кинотеатральной новинки от BenQ — W6000.

Проектор компактный (то есть рассчитан на установку в жилые комнаты, а не специально выделенные под кино помещения), но выглядит эффектно благодаря лаковой отделке корпуса, особенно хорошо темно-синий «воротник» с блестками, охватывающий объектив и блок управления.

В комплекте — кабель VGA, а на задней панели — замок Kensington. Зачем это все домашней модели, неужто разработчики думали, что он может использоваться на выезде, скажем, для лекций или презентаций?

Почему бы и нет? Ведь яркость нашего героя — 2500 ANSI лм — вполне приличная даже для специализированного офисного аппарата, а контрастность 50000:1 (естественно, динамическая) — как у более дорогих кинотеатральных проекторов. Например, у флагманского BenQ W20000 это соотношение не превышает 20000:1.

Зумирование — механическое, как и фокус. Имеется возможность сдвига оптики по вертикали и горизонтали (Lens Shift) — эта полезная функция осуществляется с помощью «джойстика» на передней панели.

Как ни странно, но ручное управление оптикой (фокус, зум, Lens Shift) отнюдь не является «проклятьем» бюджетных моделей. В прошлом номере у нас тестирувался проектор ценой более 700 тыс. руб., у которого все тоже кртилось вручную.

Особо отмечу возможность установки на объектив Panamorph-насадок — они позволяют демонстрировать фильмы в формате 2,35:1 с использованием всей рабочей площади матрицы и без черных полос сверху и снизу. Еще совсем недавно эта функция была свойственна лишь достаточно дорогим проекторам, а сейчас, как видим, она «протекла» вниз.

Пульт — ослепительно белый, что очень хорошо — в темноте кинозала его будет легче найти, чем черный.

Портов HDMI — два. На мой взгляд, уже маловато, но большее число цифровых входов также не является показателем высокого класса модели.

Технология Brilliant-Color™ сейчас используется в очень многих DLP-проекторах, так что она тоже ни о чем не говорит, кроме разве что возможности получить весьма приличную цветопередачу. Хотя в реальности она зависит и от многих других факторов.

Dynamic Black™ — вот это уже интереснее, суть технологии в увеличении контрастности. Главный инструмент — ирисовая диафрагма, управляемая специальным программным обеспечением, анализирующим картинку на входе. Видел немало воплощений этого принципа, и должен заметить, что у разных производителей получаются отнюдь не одинаковые результаты.

Масштабирование стандартных сигналов до разрешения Full HD и преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную



Объективные данные

Технология	DLP
Физическое разрешение	1920 x 1080
Световой поток ANSI лм	2500
Контрастность (динамическая)	50000:1
Диагональ изображения, дюймов	28 — 300
Расстояние до экрана, м	1,0 — 14,8
Коэффициент масштабирования	1,5
Коррекция трапеции, град.	
— по вертикали	±30
— по горизонтали	±30
Объектив	$F = 2,48 - 2,81, f = 24 - 36,1 \text{ мм}$
Ресурс лампы (нормальный/экономный режим), ч	2000/3000
Уровень шума (норм./эконом.), дБ	32/29
Входы видео	VGA, 2 x HDMI (v.1.3), Component, Composite, S-Video
Порты управления	RS232, Trigger 12 B, Serial Mini DIN, 2 x USB
Габариты, мм	428 x 156 x 345
Масса, кг	6,7



осуществляется по технологии HQV™ (Hollywood Quality Video), однако информацию о том, на каком именно чипе она реализована, производитель не сообщает. Скорее всего, это Reon-VX*, но кто его знает?

Именно для такого универсального проектора, каковым является W6000, важно соответствие сертификату ISF и наличие двух режимов калибровки: ISF Day (просмотр в освещенном помещении) и ISF Night (затемненный зал). Эта функция встречалась мне и раньше, только не мог взять в толк, зачем она аппаратам, требующим полной изоляции от внешнего освещения.

Система охлаждения отнюдь не бесшумна, и это подтверждается паспортными данными: 32 дБ в нормальном режиме. Перешел в режим экономии, и вентиляция стихла (29 дБ по паспорту). Яркость и в самом деле весьма высока, поэтому даже с моим серым экраном и средней его диагональю оптимальной оказалась пониженная мощность лампы.

Ирисовая диафрагма — только динамическая, в ручной режим ее перевести нельзя. Поэтому она способна лишь улучшить глубину черного цвета в темных кадрах, но погасить избыточную яркость не в состоянии. Впрочем, если поставить проектор в комнате побольше и довести диагональ экрана дюймов до двухсот, избытка света не будет. Как вариант — оставить приглушенное освещение, тем более что это поможет заодно ослабить эффект радуги — в полной темноте он нередко о себе напоминает, особенно на субтитрах и черно-белых кадрах.

Как мне показалось, диафрагма реагирует на смену характера изображения с заметным опозданием. Вдобавок ее деятельность отчетливо слышна — электропривод жужжит. Однако следует заметить, что у нас на тестировании был предварительный сэмпл, будем надеяться, что у серийных экземпляров ирис будет пошустрее и потише.

А теперь отмечу положительное свойство модели W6000, впрочем, как и многих других проекторов BenQ — это встроенная оперативная справка в меню. Есть также система экстренной помощи — она открывается кнопкой на корпусе с крупным знаком «?» и надписью «Help». Нажимаешь, и на

экран выводится перечень наиболее распространенных проблем, например геометрические искажения, — как легко догадаться, система предлагает воспользоваться функцией коррекции трапеции.

Оптика у W6000 широкогульная: диагональ изображения 100 дюймов может быть достигнута с минимальной дистанции 1,69 м, из этого следует, что даже небольшая комната сгодится на роль кинозала с большим экраном.

Тем, кто решит использовать проектор в роли телевизора, пригодится функция «картинка в картинке» (PIP). Основное изображение может быть получено с входов HDMI 1 и 2, обоих компонентных входов или интерфейса VGA, а дополнительное в окошке — с входов S-Video или композитного.

Как и у многих других современных проекторов BenQ, настроочное меню разделено на два «этажа»: первый — для тех, кому не интересно вникать в подробности и заниматься тонкими настройками, и второй — для дотошных, которые покупают проектор не только для того, чтобы им просто пользоваться, но и для удовольствия обладать технически сложным оборудованием. Как раз для таких на втором «этаже» приготовлен раздел Picture — Advanced, а там — выбор уровня черного (IRE 0 — 7,5), а также комплекс регулировок Clarity Control (можно перевести как «Управление ясностью»), в его составе:

Noise Reduction — подавление шумов источника; Detail Enhancement — коррекция четкости, позволяющая вытянуть мелкие детали изображения; Luma Transmission — улучшение детальности в светлых частях кадров и на конец Chroma Transmission — повышение цветовой четкости.

Однако приступим к просмотру. Засветок вокруг экрана не видно, хотя эта беда случается иногда со значительно более дорогими проекторами. В роли источ-

ника — проигрыватель Blu-ray Sony BDP-S500, смотрим фильмы как в стандартном, так и в высоком разрешении. Сразу отмечаю заметную разницу между одним и тем же материалом на DVD и Blu-ray. Масштабирование осуществляется в проигрывателе, поэтому объяснить этот феномен не могу. С тем же источником у одних проекторов различия почти полностью отсутствуют, а у других, как у W6000 — они очень существенны. Буду думать, в чем тут дело, рано или поздно эта тайна раскроется.

В целом же картинка четкая, сочная, энергичная, цвета насыщенные, хотя, естественно, все же не такая рельефная и живая, как на многократно более дорогих проекторах. Так что не будем оценивать технику по формальным признакам, бесполезное это занятие. ▶

BenQ W6000 86000 руб.

▲ Компактный, легкий, привлекательный внешний. Обладает всеми необходимыми функциями, в частности, развитыми настроочными возможностями.

▼ Неторопливая и шумная динамическая диафрагма.

● Модель с весьма привлекательным соотношением качество/цена. Для своей ценовой категории неплохо показывает.