

## “Отличное изображение уже сегодня и еще лучшее в скором будущем”

■ **Sony VPL-VW300ES** Проектор

■ **\$10 300**

**Р**азрешение 4K медленно, но верно пробивает себе дорогу в наши гостиные и домашние кинозалы. Даже преодоление проблемы отсутствия соответствующего контента, кажется, перешло в практическую плоскость. Пусть пока и не у нас, но, как мы уже смогли убедиться, срок между появлением новой информационной технологии и ее освоением в наших пределах все время сокращается. А то, что 4K/Ultra HD – вещь стоящая, особых споров и не вызывает у тех, кто неравнодушен к качеству воспроизведения видео и звука (с HD-аудио).

Флагман линейки кинотеатральных проекторов Sony VPL-VW1000ES по цене \$37 000 с матрицами размером 4096×2160 пикселей «искушал» нас в июле 2012-го. Спустя два года в той же рубрике появился обзор 4K-модели Sony VPL-VW500ES за \$15 500. И вот у нас в тестовой лаборатории младший из аппаратов серии, готовый к воспроизведению перспективного контента, а продается он всего лишь за \$10 300. Вполне правомерным было бы этот материал поместить в раздел «На первый взгляд», но мы решили не нарушать сложившуюся традицию, тем более что разрешение 4K/Ultra HD все еще остается технологической диковинкой, которая способна побуждать покупателей к новым приобретениям.

### Знакомые все лица

Судя по внешнему виду и списку характеристик отличий от VPL-VW500ES не так уж много – в глаза бросается лишь показатель чуть меньшей яркости в спецификациях. В остальном все очень похоже – и в оснащении,

и по функциональности. Объектив моторизованный, установку упрощают большие пределы его сдвига: ±31% по горизонтали и +85%/-80% по вертикали. Корпус у проектора большой и не такой элегантный, как у недавно протестированной нами модели начального уровня Sony VPL-HW40ES (см. декабрь 2014 г.) из этой же линейки. Он окрашен в темно-серый цвет, благодаря чему аппарат будет незаметным в темноте кинозала. К тому же и работает он очень тихо.

### Просто проектор

При такой цене VPL-VW300ES уже как-то и не приходится задумываться о том, сколько же придется переплатить за приобретение к технологиям будущего – проектор должен проявить свои таланты с любым распространенным контентом. Однако мы все же упростили ему задачу и смотрели с его помощью фильмы на Blu-ray-дисках, с которыми ему приходится «дорисовывать» картинку лишь на трех из четырех пикселей, а не на 19 из 20, как в случае видео в стандартном разрешении.

Blu-ray-проигрыватель Oppo BDP-105D, который мы использовали как источник (см. тест в январском номере), может самостоятельно произвести масштабирование сигнала до формата 4K, но проектору Sony это удается лучше – картинка получается более четкая, естественная, красочная. А фирменная технология Reality Creation масштабирования Full HD до 4K, включить которую можно через меню или нажав на кнопку на пульте ДУ, делает изображение еще более живым и объемным.

### Глаз – алмаз

Blu-ray-диск «Казино Рояль» был, помнится, чуть ли не первым релизом на новом тогда оптическом носителе; с его помощью мы протестировали немало аппаратуры для ДК. Проектор Sony VPL-VW300ES создает изображение, в котором ажурная конструкция стрелы крана, на которую забирается Джеймс Бонд в погоне за террористом, выглядит безупречно: линии тонкие, гладкие, без малейших зазубрин. Море на задних планах – настоящее, не однотонное, а с положенными вариациями цветов.

Вместе с тем мы понимаем, что техника записи ушла с тех пор вперед: сцены фильма неравнозначны по качеству, в некоторых из них присутствует экранный шум. В более позднем «Ангелы и демоны» такого не наблюдается. Он довольно сложен для видеотехники, поскольку в нем то и дело тени и темные объекты сочетаются в одном кадре с яркими фрагментами. VPL-VW300ES легко преодолевает эти трудности, совмещая черное без налета серого и светлое без перегрева в комнатах и залах Ватикана. В динамичном эпизоде поисков второго из похищенных кардиналов на площади перед собором Св. Петра при ночном освещении выявляются новые для нас подробности и детали, а это верный признак высокой информативности изображения.

Передние планы передаются весьма подробно, порой даже излишне. Такое свойство присуще ЖК-технологии (или ее SXR-варианту, как в данном случае). Зато оно обеспечивает объемность картинке – лица героев выпуклые; кажется, что они выступают из плоско-

Как и у других проекторов Sony, разъемы для подключения расположены снизу с левой стороны корпуса

**ЯЗЫКОМ ЦИФР**  
Тип SXR  
Соотношение сторон 17:9  
Размер матрицы 4096×2160 пикселей  
Размер экрана 60–300 дюймов  
Яркость 1500 люмен  
3D Да, активная технология  
Шум вентилятора 26 дБ  
Входы 2 HDMI  
Габариты (В×Ш×Г) 20×50×46 см  
Вес 14 кг