

Sony VPL-VW300ES

ДОСТОИНСТВА

- ★ Реальное разрешение 4K
- ★ Высокая для SXRD-технологии яркость
- ★ Качественное 3D

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет

Прежде всего о тестируемой модели надо знать, что это самый доступный домашний 4K-проектор в мире. Я понимаю, что звучит это как «самый дешевый космолет», тем не менее остается фактом. Сегодня за сумму около полумиллиона рублей можно купить проектор с физическим разрешением 4096x2160 пикселей. А раньше за такую инновацию пришлось бы заплатить на много больше.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ЦЕНА

655 900 Р*



Компания Sony первой в мире представила 4К-проектор, и первой в мире сумела снизить цену ниже \$10 тыс. долларов



01. Проектор Sony VPL-VW300ES по своему дизайну мало отличается от предшественников и даже старшей модели.

02. Эта модель пульты ДУ использует во всей 4К-линейке домашних проекторов Sony. Пресеты выведены на отдельные клавиши — и это удобно, можно быстро между ними переключаться

Как известно, Sony серьезно занимается развитием видео высокого разрешения: 4К-видеокамеры для профессионалов, съемка фильмов в этом формате (Sony Pictures), лидирующие позиции в сегменте 4К-телевизоров, наконец, первый в мире домашний кинопроектор тоже выпустила Sony. Модель VPL-VW1000ES, представленная в 2013 году, открыла новую эру 4К-изображения в доме — тогда Ultra-HD-телевизоры увидеть можно было только на выставках. Со времен моего теста (а это не так давно — его можно прочесть в № 6 Stereo&Video, 2013) многое изменилось. Тогда мы ставили специальный навороченный компьютер, чтобы хоть одним глазком глянуть, как же прекрасно это 4К-разрешение. А сейчас я с ноутбука по HDMI спокойно смотрел трейлеры и отрывки кино, рядом стоял генератор демовидео, и у меня в коллекции было несколько BD-дисков «Mastering in 4K». Впрочем, 4К-телевизоры сегодня есть чуть ли не в каждом техномагазине, так что самим фактом Ultra-HD сегодня мало кого удивишь. Вопрос в том, что смысла в столь высоком разрешении тем больше, чем больше сам экран. И тут проектор легко обгоняет даже современные огромные телевизоры, потому что для этой модели ширина экрана в 3 м — это нормально. А можно и больше.

Собственно, в размере экрана главное преимущество проектора и главная его проблема для 4К-видео (читай, дороговизна исполнения) — требования к оптике. Потому что нужна большая в сравнении с Full HD разрешающая способность объектива, причем диаметр стекла, так как техника у нас домашняя, ограничен, что усложняет процесс. Это то место, где Sony пошла на компромисс. Напом-

Сегодня мало кого удивишь разрешением 4К — телевизоры есть в каждом магазине. Вопрос в том, что смысла в 4К тем больше, чем больше сам экран

ню, что топовый проектор Sony VPL-VW1100ES на момент написания статьи стоил около 2 млн. рублей — в четыре раза больше 300-й модели. Вот эта ценовая разница сильнее всего бьет по оптике. Я тестировал модель на экране 3 м шириной и уже не смог идеально настроить резкость (само полотно было хорошим). Если встать к экрану вплотную, замечаешь, что 1100-й дает предельно четкие контуры, а 300-й чуть размывает. Но следует признать, что картинка, если отойти хотя бы на метр от полотна, начинает выглядеть более чем резкой. Так что даже этот момент я отнесу к High-End-категории, когда мы говорим о бескомпромиссном качестве и т.п. Во всех остальных случаях возможностей VPL-VW300ES будет предостаточно. Единственное нарекание: от 500-го и 1100-го его отличают меньшие возможности регулировки объектива (горизонтальный/вертикальный сдвиг) и менее широкие возможности регулировки цвета. В остальном, несмотря на то что это младшая модель, его возможности и качество картинки более чем конкурентны в своем ценовом сегменте, и это без оглядки на физическое разрешение матрицы.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
4K-проектор

Перейду к изучению самого проектора и его возможностей. Модель предлагает много (по современным меркам) предустановок: Cinema Film 1 и Cinema Film 2 (второй чуть контрастней, но в целом они очень близки), Reference (как следует из названия, референсные настройки), TV (вот уж редкий гость на проекторах, но в компании решили, что почему бы и не смотреть телеканалы на этой модели), Photo, Game, Bright Cinema и Bright TV (последний самый яркий, предполагает просмотр в комнате с разумно повышенным освещением (понятно, что при яркостм при дневном свете картинка все равно получится засвеченная), наконец, User с кастомными пользовательскими настройками. Естественно, каждый пресет можно регулировать дальше.

Технология Reality Creation (масштабирование) часто рекламируется самой Sony как одно из эксклюзивных качественных решений. Собственно, именно эта опция предлагает режим Mastered

in 4K (находится в меню Database). Напомню, что компания не раз говорила, что для создания этого алгоритма масштабирования используется некая база объектов, накопленная их съемочным подразделением. Таким образом получается аккуратней апскейлировать картинку, сохраняя естественные цветовые переходы и контуры. Кроме этого, есть регуляторы Resolution и Noise Filtering. Первый делает контуры резче/мягче, второй чистит циф-

in 4K (находится в меню Database). Напомню, что компания не раз говорила, что для создания этого алгоритма масштабирования используется некая база объектов, накопленная их съемочным подразделением. Таким образом получается аккуратней апскейлировать картинку, сохраняя естественные цветовые переходы и контуры. Кроме этого, есть регуляторы Resolution и Noise Filtering. Первый делает контуры резче/мягче, второй чистит циф-

Для алгоритма Mastered in 4K используется база объектов, накопленная съемочным подразделением Sony

03. Лампу в этом проекторе может снять и сам пользователь. Верхнюю крышку держит всего один болт, открутив который, несложно заменить ламповый блок

04. Охлаждение в этом проекторе забирает воздух справа и отдает через решетки слева



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

4K-проектор

ровые шумы. Что удобно, есть специальный режим, в котором попеременно выключается/выключается режим Reality Creation, и можно наглядно рассмотреть, как меняется изображение. Для этого теста я специально взял BD-диски с пометкой «Mastered in 4K», и да, должен признать, на 4K-проекторе они реально выглядят несколько четче в сравнении с обычным BD. Я не скажу, что эта разница разительная, но она есть. Любопытно, что отключение алгоритма Reality Creation на этих дисках приведет не к падению резкости, а наоборот — картинка становится слишком резкой, на диагональных линиях видна лесенка. Получается, что алгоритм «Mastered in 4K», по сути, снижает резкость, а так как накоплено достаточно информации, есть возможность размыть его правильно, улучшив тональные переходы. В проекторе есть функция Cinema Black Pro (работает с контрастностью), где предлагаются две опции: Contrast Enhancer (High, Middle и Low) и Lamp Control (High и Low). Они делают картинку соответственно светлей и с ярко выраженными темными объектами (уменьшают динамический диапазон).

Пресет True Cinema функции Motionflow (пересчет частоты видео) на удивление мягкий. Он не делает из кино телеспектакль, что даже удивительно

Наконец, функция Motionflow имеет несколько пресетов: Smooth High, Smooth Low, Impulse, Combination и True Cinema. Понятно, что сама по себе технология создания дополнительных кадров для повышения частоты вне зависимости от устройства традиционно приводит к тому, что картинка обретает характер телевизионной, слишком гладкой, да еще и с нарушениями по временным сдвигам. Однако пресет True Cinema не зря так назвали, его действительно можно включать и в кино. Алгоритм не сильно вмешивается в структуру, нет ореолов вокруг мелких объектов, изображение останется вполне кинотеатральным... С другой стороны, и эффективность этого алгоритма тоже под сомнением, движения становятся лишь чуть-чуть более гладкими. Тем не менее этот пресет я советую включить и оставить по умолчанию.

Дальше в настройках можно найти весь традиционный набор: контрастность, яркость, насыщенность цветов, температура, четкость и ряд регуляторов, скрывающихся под пунктом Expert Settings. Там уже различные подавители шумов, тонкое управление цветами, коррекция гаммы, x.v.Color, тип цветового пространства и т.п.

3D на этом проекторе выглядит потрясающе. Обычно зрителям не нравится падение разрешения объемной картинке, например, когда объект приближается к тебе, он «рассыпается» — известная проблема, действительно связанная с малым разрешением картинке. И в этом проекторе обычное Full HD 3D, видимо, за счет матриц большего разрешения, выглядит на порядок лучше обычного. Добавим к этому приличную работу очков и синхронизации, а значит, минимальный уровень перекрестных помех. Получается действительно лучшее 3D-видео, из всего, что я видел на домашнем экране. К сожалению, панорамы в 3D и этот проектор чисто не обрабатывает, но здесь единственный выход — повышение частоты при съемке до тех самых модных 48 Гц, которые пока в бытовую технику не пришли.



05. Осветительный блок с лампой

06. Активные 3D-очки Sony TDG-BT500A. Кнопка включения расположена прямо по центру на переносице

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
4K-проектор



Всю коммутацию вывели на боковую панель, чтобы можно было проектор поставить вплотную к стене, благо система охлаждения также позволяет это сделать

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Матрицы **3 x 0,74 дюйма, SXRD**
- Физическое разрешение матриц **4K, 4096 x 2160, 26 542 080 пикселей**
- Яркость **1500 лм**
- Контрастность **н.д.**
- Источник света **лампа сверхвысокого давления, 230 Вт**
- Размер экрана **от 60 до 300 дюймов**
- Сдвиг линз **вертикальный +85/-80%, горизонтальный +/-31%**

- Оптический зум **~2,06x**
- Обработка видеосигнала **Reality Creation, Triluminus**
- Принимает сигнал до **4K 60p (YCbCr 4:2:0/8 бит)**
- Поддержка 3D **да, активные 3D-очки TDG-BT500A, встроенный RF-передатчик**
- Ручная калибровка **цветовая коррекция HSV**
- Количество пресетов настройки изображения **9**
- Входы **2xHDMI 2.2, RS-232, LAN, ИК (мини-джек), 12-В триггер (мини-джек), USB (сервисный).**

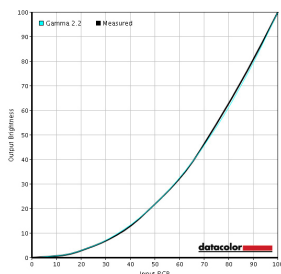
- Дополнительно **поддержка Blu-ray-дисков Mastered in 4K**
- Уровень шума **26 дБ**
- Пульт ДУ **RM-PJ28**
- Габариты **495,6x195,3x464,6 мм**
- Масса **14 кг**

- Контрастность ANSI в режиме Cinema Film 1 **3700:1**
- Яркость в режиме Bright TV **1502 лм**
- Отклонение цветов Delta E в режиме Cinema Film 2 **3,8**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2014.

- Контрастность On/Off, динамическая в режиме Reference **5280:1**



Яркостный отклик в режиме «кино» (гамма 2.2)

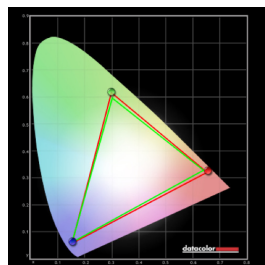


График цветового охвата CIE 1931 в режиме «кино»

КОММЕНТАРИЙ

Замеры не показали каких-то необычных данных, результаты оказались в рамках паспортных характеристик. Так, средняя дельта-погрешность цветов составила около 8 на пресете Cinema Film 2. Однако условия замера не позволяют мне сказать, что стоит обращать внимание на эти результаты. Комната, где стоял проектор, имела множество объектов разных цветов (т.е. не была идеальной), поэтому интересен не сам результат, а разница между пресетами. Reference, например, показал себя хуже — погрешность достигла 17 единиц (вообще, стоит отметить, что этот режим оказался самым неудачным по ряду параметров, несмотря на свое название). Тогда как Bright TV — 9 единиц, что фактически близко к эталонному Cinema Film 2. Вообще, пресет Bright TV оказался не так уж плох — чего обычно ожидаешь от «телережимов». **S**